

## Short Official Biography

### FRANCESCA BONAITA

*“Francesca Bonaita suona con chiari respiri articolati per ogni frase musicale, con morbida stesura preparatoria dell’arco, con estrema agilità delle dita e raffinatezze tecniche che ben traducono l’immedesimazione emotiva del testo”.* Klassische Musik, 22 April 2017, St. Blasien, Germany.

Francesca Bonaita (Milano 1997) diplomatasi con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, vincendo il *Premio Pina Carmirelli* quale miglior violinista dell’anno accademico, si perfeziona con il violinista russo Sergej Krylov, consegue sotto la sua guida il corso di laurea *Master of Arts in Music Performance* (2018) con il massimo dei voti e lode e il *Master of Arts in Specialized Music Performance* (2020) per interpreti solisti con il massimo dei voti e lode presso la Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana. Con il debutto nel 2016 alla *Carnegie Hall* di New York, ha intrapreso un’intensa attività solistica e cameristica, collaborando con musicisti di chiara fama, invitata a suonare per prestigiose Associazioni e Fondazioni musicali e teatri in Italia e all’estero, in Germania, Austria - Musikverein Saal di Vienna - Svizzera, Francia, Spagna, Belgio, Inghilterra, Norvegia, Romania, Grecia, USA. Vincitrice di primi premi assoluti in numerosi concorsi internazionali, le è stato assegnato il *Premio Italia Giovane 2016, sezione Musica* con il patrocinio della Camera, Senato e Ministero dei Beni e Attività culturali e il *Premio Grandi Guglie della Grande Milano 2019* per meriti artistici.

Ha frequentato masterclasses con Salvatore Accardo all’Accademia Stauffer di Cremona e Chigiana di Siena. Si perfeziona con Itamar Golan, Francesca DeGo, Natalia Prishpenko, Aleksey Semenenko, Andrey Baranov, Dmitri Chichlov, Atos Trio, Trio di Parma, Piercarlo Sacco per il repertorio contemporaneo. Tra i recenti impegni figurano il prestigioso debutto da solista al LAC di Lugano con *l’Orchestra della Svizzera Italiana* e *Ensemble900*, diretta da Arturo Tamayo nel concerto per violino e grande orchestra di Bernd Alois Zimmermann, la partecipazione alla 61a edizione del Festival Violinistico Internazionale “Gasparo da Salò” in duo con il contrabbassista e direttore Enrico Fagone nel *Gran Duo Concertante* di Bottesini con la *Savaria Symphony Orchestra* e le collaborazioni con il pianista Roberto Paruzzo. La sua prima pubblicazione, *La Musica, Orfeo, Euridice. Il mitema e l’adeguamento al contemporaneo* (2020), è stata

pubblicata da Virginio Cremona Editore, Milano.