

FRANCESCA BONAITA

Diplomata a diciassette anni con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, vincendo il *Premio Pina Carmirelli* quale miglior violinista dell'anno accademico, si perfeziona con Sergej Krylov e si laurea con lode in *Master of Arts in Music Performance* (2018) e in *Master of Arts in Specialized Music Performance* (2020) per interpreti solisti presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. Con il debutto alla *Carnegie Hall* di New York, in recital per violino solo, e con l'Orchestra Filarmonica di Bacau in Romania nel concerto per violino e orchestra di Tchaikovsky, ha intrapreso un'intensa attività solistica e cameristica, interessata a un ampio repertorio fino al Novecento e alla contemporaneità. È stata invitata a suonare per prestigiose Associazioni in Italia - tra cui *Unione Musicale* a Torino, MITO, *Serate Musicali* a Milano, *Amici della Musica di Padova* nella Sala dei Giganti di Palazzo Liviano, *MantovaMusica* al Teatro Bibiena, *Bologna Festival*, *I Concerti della Normale di Pisa* a Palazzo della Carovana, *l'Accademia dei Cameristi di Bari* - debuttando al Teatro Ponchielli a Cremona, alla Sala Verdi del Conservatorio, all'Auditorium Fondazione Cariplo, al Teatro degli Arcimboldi, Teatro Filodrammatici, Teatro Gerolamo e Palazzina Liberty a Milano, a Palazzo Barolo a Torino, al Teatro Grande di Brescia, al Teatro Filarmonico di Verona, a Palazzo Pisani a Venezia, a Palazzo Chigi Saracini a Siena, alla Cappella Palatina della Reggia di Caserta. All'estero, in Germania, Austria - *Musikverein* di Vienna - Svizzera, Francia, Spagna, Belgio, Inghilterra, Norvegia, Grecia, Romania, USA. Tra gli appuntamenti prestigiosi figurano i recitals in duo con Itamar Golan, il debutto solistico con *l'Orchestra della Svizzera Italiana* e *Ensemble900* al LAC di Lugano, diretta da Arturo Tamayo nel concerto per violino e grande orchestra di Bernd Alois Zimmermann e da Kevin Griffiths nella *Sonata 1* di Alfred Schnittke per violino solista; la partecipazione alla 61a edizione del *Festival Violinistico Internazionale Gasparo da Salò* in duo con il contrabbassista e direttore Enrico Fagone nel *Gran Duo Concertante* di Bottesini con la *Savaria Symphony Orchestra* di Budapest, il debutto a Firenze con *La Filharmonie Orchestra* nel concerto di Samuel Barber diretta da Nima Keshavarzi. Ha suonato con musicisti di chiara fama quali Rocco Filippini, Franco Petracchi, Robert Kowalsky, Andrea Rebaudengo, Sandro Laffranchini e prime parti soliste dell'Orchestra del Teatro e Filarmonica della Scala, Emanuele Torquati e Alfredo Zamorra per *l'Accademia dei Cameristi* di Bari, i recitals in duo con Francesca Leonardi, Roberto Paruzzo, Monica Cattarossi per *Hall in musica LAC Lugano*, Piercarlo Sacco per i *Concerti della Scuola Normale di Pisa*, con *Sentieri Selvaggi* diretta da Carlo Boccadoro e *900 Presente* a Lugano. È vincitrice di primi premi assoluti in numerosi concorsi internazionali - *Soloist Vienna*, *Grand Prize Virtuoso Vienna*, *International Music Competition Rhodes*, *Loutraki International Competition*, *Premio Rovere d'Oro*, *Premio Francesco Geminiani*, *Valsesia Musica Juniores*, *European Music Competition Moncalieri*, *Comunità Europea Fondazione Pescetto*, *Premio Crescendo* Firenze, *VI Concorso Fondazione Milano "C. Abbado"*, *Premio Internazionale di musica da Camera E. Cremonesi*, *International Valtidone Competition*, *Concorso Città di Cremona, Solista e Orchestra Senzaspine* con il concerto di Tchaikovsky. Ha frequentato masterclasses di prassi violinistica e cameristica con Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e Chigiana di Siena. Si perfeziona nel repertorio solistico e cameristico con Itamar Golan, Aleksey Semenenko, Andrey Baranov, Dmitri Chichlov, Natalia Prishpenko, Francesca Dego, Atos Trio, Trio di Parma, Piercarlo Sacco. Dopo aver conseguito la maturità classica con il massimo dei voti presso il Liceo G. Parini di Milano, le è stato assegnato il *Premio Italia Giovane* con il patrocinio della Camera, Senato e Ministero dei Beni e Attività culturali e il *Premio Grandi Guglie della Grande Milano 2019* per meriti artistici. Il suo primo saggio, *La Musica, Orfeo, Euridice. Il mitema e l'adeguamento al contemporaneo* (2020), è stato pubblicato da Virginio Cremona Editore, Milano.