

FRANCESCA BONAITA

Nata a Milano nel Giugno 1997, si è diplomata con lode presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, vincendo il *Premio Pina Carmirelli* quale miglior violinista dell'anno accademico. Si perfeziona con Sergej Krylov e si laurea con lode conseguendo il *Master of Arts in Music Performance* (2018) e il *Master of Arts in Specialized Music Performance* (2020) per interpreti solisti presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano.

Ha intrapreso un'intensa attività solistica e cameristica, invitata a suonare per prestigiose Fondazioni in Italia, tra cui *Unione Musicale* a Torino, MITO e *Serate Musicali* a Milano, *Amici della Musica di Padova*, *Bologna Festival*, *Emilia Romagna Festival*, *I Concerti della Normale di Pisa*, *l'Accademia dei Cameristi di Bari*, debuttando al Teatro Ponchielli di Cremona, al LAC di Lugano in veste solistica con l'Orchestra della Svizzera Italiana e Ensemble900 (Zimmermann Violin Concerto per grande orchestra, Schnittke Sonata 1 per Violino e Orchestra), al Festival Violinistico Internazionale "Gasparo da Salò" in duo con Enrico Fagone e la Savaria Symphony Orchestra, a Firenze con l'orchestra LaFilharmonie nel concerto di Barber diretta da Nima Keshavarzi. Ha tenuto concerti in Germania, Austria, *Musikverein* di Vienna, Svizzera, Francia, Spagna, Belgio, Inghilterra, Norvegia, Romania (Tchaikovsky Violin Concerto), Grecia e negli USA alla *Carnegie Hall di New York*. Vincitrice di primi premi assoluti in numerosi concorsi internazionali, si perfeziona con Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e Chigiana di Siena, con Itamar Golan, Aleksey Semenenko - Folkwang Universität der Künste Essen, Master of Music Professional Performance - Andrey Baranov - Postgraduate Master Accademia del Ridotto - Sergey Khachatryan, Francesca DeGo, Dmitri Chichlov, Natalia Prishpenko, Atos Trio, Trio di Parma.

Le è stato assegnato il *Premio Italia Giovane* con il patrocinio della Camera, Senato e Ministero dei Beni e Attività culturali e il *Premio Grandi Guglie della Grande Milano 2019* per meriti artistici. Il suo primo saggio letterario, *La Musica, Orfeo, Euridice. Il mitema e l'adeguamento al contemporaneo* (2020), è stato pubblicato da Virginio Cremona Editore, Milano.