

FRANCESCA BONAITA

Violinista milanese, definita *tra i migliori giovani concertisti nel panorama musicale italiano, con un futuro di sempre più brillante carriera, con maturità artistica, tecnica virtuosa, padronanza del suono, intensità e passionalità, ma anche fluidità e leggerezza*. Con il debutto alla Weill Recital Hall della *Carnegie* di New York e con l'Orchestra Filarmonica di Bacau, nel concerto per violino e orchestra di Tchaikovsky, ha intrapreso un'intensa attività solistica e cameristica, interessata a un ampio repertorio fino al Novecento e alla contemporaneità. Tra gli appuntamenti prestigiosi figurano il debutto solistico con *l'Orchestra della Svizzera Italiana* e *Ensemble900* al LAC di Lugano, diretta da Arturo Tamayo nel Concerto per violino e grande orchestra di Bernd Alois Zimmermann e da Kevin Griffiths nella *Sonata I* di Alfred Schnittke per violino solista, i recitals in duo con Itamar Golan, la partecipazione al *Festival Violinistico Internazionale Gasparo da Salò* in duo con Enrico Fagone nel *Gran Duo Concertante* di Bottesini con la *Savaria Symphony Orchestra* di Budapest, il debutto a Firenze con *La Filharmonie Orchestra* nel concerto di Samuel Barber diretta da Nima Keshavarzi.

È invitata da rinomate Associazioni e sale in Italia - *Unione Musicale* a Torino, MITO, *Serate Musicali* a Milano, *Amici della Musica di Padova* nella Sala dei Giganti di Palazzo Liviano, *MantovaMusica* al Teatro Bibiena, *Bologna Festival*, *Emilia Romagna Festival*, *I Concerti della Normale di Pisa*, *l'Accademia dei Cameristi di Bari* - debuttando al Teatro Ponchielli a Cremona, alla Sala Verdi del Conservatorio, Auditorium Fondazione Cariplo, Teatro degli Arcimboldi, Teatro Filodrammatici, Teatro Gerolamo e Palazzina Liberty a Milano, a Palazzo Barolo a Torino, al Teatro Grande di Brescia, al Teatro Filarmonico di Verona, a Palazzo Pisani a Venezia, a Palazzo Chigi Saracini a Siena, alla Cappella Palatina della Reggia di Caserta. All'estero, ha suonato in Germania, Austria - *Musikverein* di Vienna - Svizzera, Francia, Spagna, Belgio, Inghilterra, Norvegia, Grecia, Romania, USA. Ha collaborato con musicisti di chiara fama quali Rocco Filippini, Franco Petracchi, Robert Kowalsky, Andrea Rebaudengo, Sandro Laffranchini e prime parti soliste dell'Orchestra del Teatro e Filarmonica della Scala, Emanuele Torquati e Alfredo Zamorra per *l'Accademia dei Cameristi* di Bari, in duo con Francesca Leonardi, Roberto Paruzzo, Monica Cattarossi per *Hall in musica LAC Lugano*, Piercarlo Sacco per i *Concerti della Scuola Normale di Pisa*, con *Sentieri Selvaggi*, diretta da Carlo Boccadoro, e *900 Presente* a Lugano. È vincitrice di numerosissimi Primi Premi Assoluti in Concorsi Internazionali, tra cui *Soloist Vienna*, *Grand Prize Virtuoso Vienna*, *International Music Competition Rhodes*, *Loutraki International Competition*, *Premio Rovere d'Oro*, *Premio Francesco Geminiani*, *Valsesia Musica Juniores*, *European Music Competition Moncalieri*, *Comunità Europea Fondazione Pescetto*, *Premio Crescendo* Firenze, *VI Concorso Fondazione Milano "C. Abbado"*, *Premio Internazionale di musica da Camera E. Cremonesi*, *International Valtidone Competition*, *Concorso Città di Cremona*, *Solista e Orchestra Senzaspine* con il concerto di Tchaikovsky.

Si diploma a diciassette anni con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, vincendo il *Premio Pina Carmirelli* quale miglior violinista dell'anno accademico. Dall'età di tredici anni studia con Sergej Krylov e sotto la sua guida si laurea con lode in *Master of Arts in Music Performance* (2018) e in *Master of Arts in Specialized Music Performance* (2020) per interpreti solisti presso la Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano. Si perfeziona nel repertorio solistico e cameristico con Aleksey Semenenko alla *Folkwang Universität der Künste* Essen in *Master of Music Professional Performance* e con Andrey Baranov nel

Postgraduate Master, Accademia del Ridotto, Stradella. Ammessa ai corsi di Alto Perfezionamento di Salvatore Accardo presso lo *Stauffer Center for Strings* di Cremona e *Accademia Chigiana* di Siena, frequenta masterclasses con Dmitri Chichlov, Natalia Prishpenko all'Accademia di Musica di Pinerolo, Francesca Dego, Sergey Khachatryan, Piercarlo Sacco, Atos Trio e Trio di Parma all'Accademia Perosi di Biella. Dopo aver conseguito la maturità classica con il massimo dei voti presso il Liceo G. Parini di Milano, le è stato assegnato il *Premio Italia Giovane* con il patrocinio della Camera, Senato e Ministero dei Beni e Attività culturali e il *Premio Grandi Guglie della Grande Milano 2019*. Il suo primo saggio, *La Musica, Orfeo, Euridice. Il mitema e l'adeguamento al contemporaneo* (2020), è stato pubblicato da Virginio Cremona Editore, Milano.