

FRANCESCA BONAITA

Violinista definita dalla critica *tra i migliori giovani concertisti, con un futuro di sempre più brillante carriera internazionale, dotata di sorprendente maturità artistica, tecnica virtuosa, padronanza del suono, intensità e passionalità, ma anche fluidità e leggerezza.*

Con il debutto alla Weill Recital Hall della *Carnegie* di New York e con l'Orchestra Filarmonica di Bacau, nel concerto per violino e orchestra di Tchaikovsky, ha intrapreso un'intensa attività solistica e cameristica con grande riscontro di critica e pubblico, interessata a un ampio repertorio fino al Novecento e alla contemporaneità.

Tra gli appuntamenti prestigiosi figurano il debutto solistico con *l'Orchestra della Svizzera Italiana* al LAC di Lugano, diretta da Arturo Tamayo nel Concerto per violino e grande orchestra di Bernd Alois Zimmerman e da Kevin Griffiths nella *Sonata 1* di Alfred Schnittke per violino solista, i recitals in duo con Itamar Golan, la partecipazione al *Festival Violinistico Internazionale Gasparo da Salò* in duo con Enrico Fagone nel *Gran Duo Concertante* di Bottesini con la *Savaria Symphony Orchestra* di Budapest, il debutto a Firenze con *La Filharmonie Orchestra* nel concerto di Samuel Barber diretta da Nima Keshavarzi.

Ha firmato un contratto con la casa discografica *Brilliant Classics* per la realizzazione di un progetto master in duo con la pianista Saskia Giorgini, che verrà pubblicato nella primavera 2024.

È invitata da rinomate Associazioni e sale in Italia - *Unione Musicale* a Torino, MITO, *Serate Musicali* a Milano, *Amici della Musica di Padova* nella Sala dei Giganti di Palazzo Liviano, *MantovaMusica*, *Bologna Festival*, *Emilia Romagna Festival*, *I Concerti della Normale di Pisa*, *l'Accademia dei Cameristi di Bari* - debuttando al Teatro Ponchielli a Cremona, alla Sala Verdi del Conservatorio, Auditorium Fondazione Cariplo, Teatro degli Arcimboldi, Teatro Filodrammatici, Teatro Gerolamo e Palazzina Liberty a Milano, a Palazzo Barolo a Torino, al Teatro Grande di Brescia, al Teatro Filarmonico di Verona, a Palazzo Pisani a Venezia, al Teatro Bibiena di Mantova, a Palazzo Chigi Saracini a Siena, alla Cappella Palatina della Reggia di Caserta. All'estero, ha suonato in Germania, Austria - *Musikverein* di Vienna - Svizzera, Francia, Spagna, Belgio, Inghilterra, Norvegia, Grecia, Romania, Ungheria, USA.

È stata selezionata a partecipare a prestigiosi Festival Internazionali come il *Festival Academy Budapest 2023* e a *Ray Chen Reviews your playing Masterclass* con il secondo concerto per violino e orchestra di Prokofiev.

Ha collaborato con musicisti di chiara fama quali Rocco Filippini, Franco Petracchi, Robert Kowalsky, Andrea Rebaudengo, Sandro Laffranchini e prime parti soliste dell'Orchestra del Teatro e Filarmonica della Scala, Emanuele Torquati e Alfredo Zamarra per *l'Accademia dei Cameristi* di Bari, in duo con Francesca Leonardi, Roberto Paruzzo, Monica Cattarossi per *Hall in musica LAC Lugano*, Piercarlo Sacco per i *Concerti della Scuola Normale di Pisa*, con *Sentieri Selvaggi*, diretta da Carlo Boccadoro, e *900 Presente* a Lugano. È vincitrice di Primi Premi Assoluti in Concorsi Internazionali, tra cui *Soloist Vienna*, *Grand Prize Virtuoso Vienna*, *International Music Competition Rhodes*, *Loutraki International Competition*, *Premio Rovere d'Oro*, *Premio Francesco Geminiani*, *Valsesia Musica Juniores*, *European Music Competition Moncalieri*, *Comunità Europea Fondazione*

Pescetto, Premio Crescendo Firenze, VI Concorso Fondazione Milano "C. Abbado", Premio Internazionale di musica da Camera E. Cremonesi, International Valtidone Competition, Concorso Città di Cremona, Solista e Orchestra SenzaSpine con il concerto di Tchaikovsky.

Si diploma a diciassette anni con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, vincendo il *Premio Pina Carmirelli* quale miglior violinista dell'anno accademico. Dall'età di tredici anni studia con Sergej Krylov e sotto la sua guida si laurea con lode conseguendo due *Master of Arts*, in *Music Performance* (2018) e in *Specialized Music Performance, Soloist Diploma*, (2020), presso la Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano. Si perfeziona nel repertorio solistico e cameristico anche con Aleksey Semenenko alla *Folkwang Universität der Künste* Essen in *Master of Music Professional Performance*; con Andrey Baranov nel *Postgraduate Master* all'Accademia del Ridotto Stradella; con Dylana Jenson, *Elite Performance Training*. Ammessa ai corsi di Alto Perfezionamento di Salvatore Accardo presso lo *Stauffer Center for Strings* di Cremona (2014-2019) e *Accademia Chigiana* di Siena, frequenta masterclasses con prestigiosi violinisti del panorama internazionale, quali Mihalea Martin (Festival Budapest, SchlossAkademie), Jonian Ilias Kadesha, Dmitri Chichlov, Natalia Prishpenko all'Accademia di Musica di Pinerolo, Francesca DeGo, Sergey Khachatryan, Piercarlo Sacco, Atos Trio e Trio di Parma all'Accademia Perosi di Biella.

Dopo aver conseguito la maturità classica con il massimo dei voti presso il Liceo G. Parini di Milano, le è stato assegnato il *Premio Italia Giovane* con il patrocinio della Camera, Senato e Ministero dei Beni e Attività culturali e il *Premio Grandi Guglie della Grande Milano 2019, Exploit your talent*, Università degli Studi di Milano.

Il suo primo saggio letterario, *La Musica, Orfeo, Euridice. Il mitema e l'adeguamento al contemporaneo* (2020), è stato pubblicato da Virginio Cremona Editore, Milano.