

FRANCESCA BONAITA

Violinista solista e camerista, è stata recentemente definita "*tra i migliori giovani concertisti, con un futuro di sempre più brillante carriera internazionale, con sorprendente maturità artistica, tecnica virtuosa, padronanza del suono, intensità e passionalità, ma anche fluidità e leggerezza*" (2023).

Con il debutto alla Weill Recital Hall della *Carnegie* di New York, in recital per violino solo, e con l'Orchestra Filarmonica di Bacau, nel concerto per violino e orchestra di Tchaikovsky, ha intrapreso un'intensa attività solistica e cameristica, con grande riscontro di critica e pubblico, interessata a un ampio repertorio fino al Novecento e alla contemporaneità.

Tra le prestigiose collaborazioni, figurano il debutto solistico con molte realtà orchestrali internazionali, tra cui l'Orchestra della Svizzera Italiana al LAC di Lugano, con il concerto per violino e grande orchestra di B. A. Zimmermann, diretta da Arturo Tamayo e con la Sonata 1 di A. Schnittke, diretta da Kevin Griffiths. Ha suonato in recitals in duo con il pianista Itamar Golan, il contrabbassista Enrico Fagone nel Gran Duo Concertante di Bottesini con la Savaria Symphony Orchestra di Budapest e con la *Filharmonie Orchestra* nel concerto di Barber, diretta da Nima Keshavarzi.

I recenti impegni, la vedono solista nel Concerto Triplo di Beethoven, con Davide Cabassi e Jacopo di Tonno e l'Orchestra Sinfonica Italiana e nel Concerto in Mi minore di Mendelssohn con l'Orchestra Filarmonica Ettore Pozzoli.

Ha registrato per la casa discografica *Brilliant Classics* un progetto Master CD in duo con la pianista Saskia Giorgini, su musiche di Karol Szymanowski, che verrà pubblicato nel 2024. Come solista e orchestra e in ensemble di musica da camera è stata invitata a suonare per prestigiose Associazioni Artistiche in Italia - *Unione Musicale* a Torino, MITO, *Serate Musicali* a Milano, *Amici della Musica di Padova*, *MantovaMusica*, *Bologna Festival*, *Emilia Romagna Festival*, *I Concerti della Normale di Pisa*, *l'Accademia dei Cameristi di Bari* - debuttando al Teatro Ponchielli a Cremona, alla Sala Verdi del Conservatorio, Auditorium Fondazione Cariplo, Teatro degli Arcimboldi, Teatro Filodrammatici, Teatro Gerolamo e Palazzina Liberty a Milano, a Palazzo Barolo a Torino, al Teatro Grande di Brescia, al Teatro Filarmonico di Verona, a Palazzo Pisani a Venezia, nella Sala dei Giganti di Palazzo Liviano al Teatro Bibiena di Mantova, a Palazzo Chigi Saracini a Siena, alla Cappella Palatina della Reggia di Caserta. All'estero, in Germania, Austria, Svizzera, Francia, Spagna, Belgio, Gran Bretagna, Norvegia, Grecia, Romania, Ungheria e USA.

Vincitrice di Primio Premi assoluti in numerosi Concorsi violinistici internazionali, è finalista all'Anton Rubinstein International Violin Competition (Düsseldorf, DE) e selezionata con ottimi riscontri al Grumiaux Competition (BE), George Enescu Violin Competition Bucarest (RO), Kloster Schöntal (DE), Béla Bartók Violin Competition Budapest (HU). È ammessa per audizione a prestigiosi Festival Internazionali, come il *Festival Academy Budapest 2023* e il "Ray Chen Reviews your playing Masterclass", con il concerto per violino e orchestra di Prokofiev N. 2.

Diplomata al Conservatorio G. Verdi di Milano, vincendo il Premio Carminelli come miglior violinista dell'anno accademico, studia dall'età di tredici anni con Sergej Krylov e si laurea sotto la sua guida in due *Master of Arts*, entrambi con pieni voti e lode, in *Music Performance* (2018) e in *Specialized Music Performance* (2020), per interpreti solisti (Soloist Diploma) presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano, arricchendo la sua preparazione in numerose produzioni cameristiche e in veste di violino di spalla dell'Orchestra dell'ateneo e di Ensemble 900 Presente. Attualmente si perfeziona anche con Aleksey Semenenko e si laurea in *Postgraduate Master Music Professional Performance* presso la prestigiosa *Folkwang Universität der Künste* a Essen (Germania), e con Andrey Baranov nel *Postgraduate Master* presso l'Accademia del Ridotto a Stradella. Ammessa ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'*Accademia Stauffer* a Cremona e dell'*Accademia Chigiana* a Siena con Salvatore Accardo (2014-2019), ha frequentato masterclasses con acclarati violinisti del panorama internazionale, quali Mihalea Martin, Jonian Ilias Kadesha, Dmitri Chichlov, Natalia Prishpenko all'Accademia di Musica di Pinerolo, Francesca Deigo, Sergey Khachatryan, Dylana Jenson in *Elite Performance Training*, Piercarlo Sacco, Atos Trio e Trio di Parma all'Accademia Perosi di Biella.