“A young violinist offers much to seduce the ear”. Francesca Bonaita, whose winning sound is especially impressive (...), spins out a natural lyrical thread. (...). Szymanowski’s elaborations of three Paganini Caprices, show Bonaita’s ability to hover apparently indefinitely in the instrument’s uppermost reaches. “The Strad”, March 2025.

Francesca Bonaita, violinista solista e camerista, è stata definita *di tecnica e intensità straordinarie* e *tra i migliori giovani concertisti, con un futuro di sempre più brillante carriera internazionale, con sorprendente maturità artistica, tecnica virtuosa, padronanza del suono, intensità e passionalità, fluidità e leggerezza*.

Pluripremiata vincitrice di Primi Premi assoluti in numerosi Concorsi Violinistici internazionali, è finalista *all'Anton Rubistein International Violin Competition* e si è messa in luce ai concorsi appartenenti al circuito mondiale WFIMC, quali *Grumiaux Competition, George Enescu Violin Competition Bucarest, Kloster Schöntal, Béla Bartók Violin Competition Budapest.*

Con il debutto alla *Weill Recital Hall* della *Carnegie* di New York, in recital per violino solo, e con *l’Orchestra Filarmonica M. Jora Bacau*, nel *Concerto per violino e orchestra* di Čajkovskij, ha intrapreso un’intensa attività artistica, collaborando con numerose personalità del panorama concertistico, con grande riscontro di critica e pubblico.
Tra le prestigiose collaborazioni internazionali figurano i debutti solistici con l'*Orchestra della Svizzera Italiana* al LAC di Lugano, con il *Concerto per violino e grande orchestra* di B. A. Zimmermann e con la *Sonata 1 per violino e orchestra d'archi* di A. Schnittke; con la *Savaria Symphony Orchestra* di Budapest nel *Gran Duo Concertante* di Bottesini, la *Taurida Symphony Orchestra St. Petesburg*, la *Filharmonie Orchestra* nel *Concerto di Barber,* l'*Orchestra Sinfonica Italiana* nel *Triplo Concerto* di Beethoven, l'*Orchestra Filarmonica Pozzoli* nel *Concerto di Mendelssohn* in Mi minore e i recitals con i pianisti Itamar Golan e Mikhail Mordvinov.

Ha registrato il CD *Karol Szymanowski. Works for violin and piano,* in duo con la pianista Saskia Giorgini, con ampi consensi di critica e nomination al prestigioso “Preis der Deutschen Schallplatten Kritik”. "Il violino di Francesca Bonaita è combinazione matura di tecnica ed espressività, di virtuosismo e poesia”, *Classic Voice,* Gennaio 2025.

Diplomata al Conservatorio di Milano con lode, vincendo il *Premio Umberto Micheli* e il *Premio Pina Carmirelli* come miglior violinista dell'anno accademico, studia con Sergej Krylov e si laurea, a pieni voti e lode, in *Master of Arts* in *Music Performance* (2018) e in *Specialized Music Performance* (2020), per interpreti solisti, presso la *Hochschule* del Conservatorio della Svizzera Italiana.
Si perfeziona con Aleksey Semenenko e si laurea con il massimo dei voti e lode nel 2024 presso la prestigiosa *Folkwang Universität der Künste* in *Master of Music Professional Performance,* e con Andrey Baranov.

Le sono stati assegnati per meriti artistici. il *Premio Italia Giovane,* il *Premio Grandi Guglie della Grande Milano* e il *Premio Montale fuori di casa Arte/Giovani* 2024