“A young violinist offers much to seduce the ear”. Francesca Bonaita, whose winning sound is especially impressive (...), spins out a natural lyrical thread. (...). Szymanowski’s elaborations of three Paganini Caprices, show Bonaita’s ability to hover apparently indefinitely in the instrument’s uppermost reaches. “The Strad”, March 2025.

Francesca Bonaita (Milano, 1997), violinista solista e camerista, è stata definita dalla critica *di tecnica e intensità straordinarie* e *tra i migliori giovani concertisti, con un futuro di sempre più brillante carriera internazionale, con sorprendente maturità artistica, tecnica virtuosa, padronanza del suono, intensità e passionalità, ma anche fluidità e leggerezza*.
Pluripremiata vincitrice di Primi Premi assoluti in numerosi Concorsi Violinistici internazionali, è finalista *all'Anton Rubistein International Violin Competition* e si è messa in luce ai concorsi appartenenti al circuito mondiale WFIMC, quali *Grumiaux Competition, George Enescu Violin Competition Bucarest, Kloster Schöntal, Béla Bartók Violin Competition Budapest.*

Con il debutto alla *Weill Recital Hall* della *Carnegie* di New York, in recital per violino solo, e con *l’Orchestra Filarmonica M. Jora Bacau*, nel *Concerto per violino e orchestra* di Čajkovskij, ha intrapreso un’intensa attività solistica e cameristica, collaborando con numerose personalità del panorama concertistico, interessata a un ampio repertorio fino al Novecento e alla contemporaneità.

Tra le prestigiose collaborazioni internazionali figurano i debutti solistici con *l'Orchestra della Svizzera Italiana* al LAC di Lugano, con il *Concerto per violino e grande orchestra* di B. A. Zimmermann, diretta da Arturo Tamayo e con la *Sonata 1 per violino e orchestra d'archi* di A. Schnittke, diretta da Kevin Griffiths; con la *Savaria Symphony Orchestra* di Budapest, nel *Gran Duo Concertante* di Bottesini, la *Taurida Symphony Orchestra St. Peterburg*, la *Filharmonie Orchestra* nel *Concerto di Barber*, *l'Orchestra Sinfonica Italiana* nel *Triplo Concerto* di Beethoven, *l'Orchestra Filarmonica Pozzoli* nel *Concerto di Mendelssohn* in Mi minore e i recitals con i pianisti Itamar Golan e Mikhail Mordvinov.

Ha registrato per *Brilliant Classics* il CD *Karol Szymanowski. Works for violin and piano,* in duo con la pianista Saskia Giorgini, con ampi consensi di critica e nomination al prestigioso “Preis der Deutschen Schallplatten Kritik”. "Il violino di Francesca Bonaita è combinazione matura di tecnica ed espressività, di virtuosismo e poesia”, *Classic Voice,* Gennaio 2025.

È stata invitata a suonare per *Unione Musicale* a Torino, MITO, *Serate Musicali* a Milano, *Amici della Musica di Padova, MantovaMusica*, *Bologna Festival*, *Emilia Romagna Festival, I Concerti della Normale di Pisa*, l'*Accademia dei Cameristi di Bari* - debuttando al Teatro Ponchielli a Cremona, alla Sala Verdi del Conservatorio, Auditorium Fondazione Cariplo, Teatro degli Arcimboldi, Teatro Filodrammatici, Teatro Gerolamo e Palazzina Liberty a Milano, a Palazzo Barolo a Torino, al Teatro Grande di Brescia, al Teatro Filarmonico di Verona, a Palazzo Pisani a Venezia, nella Sala dei Giganti di Palazzo Liviano a Padova, a Palazzo Ducale a Genova, al Teatro Bibiena di Mantova, a Palazzo Chigi Saracini a Siena, alla Cappella Palatina della Reggia di Caserta. All'estero, ha debuttato in Germania, Austria - *Musikverein* e *Arnold Schönberg Center* di Vienna - Svizzera, Francia, Spagna, Belgio, Gran Bretagna, Norvegia, Grecia, Romania, Ungheria e USA.

Diplomata al Conservatorio G. Verdi di Milano con lode, vincendo il *Premio Umberto Micheli* e il *Premio Pina Carmirelli* come miglior violinista dell'anno accademico, studia con Sergej Krylov e si laurea, sotto la sua guida, con pieni voti e lode, in *Master of Arts in Music Performance* (2018) e in *Specialized Music Performance* (2020), per interpreti solisti, presso la *Hochschule* del Conservatorio della Svizzera Italiana. Dal 2017 si perfeziona con Aleksey Semenenko e si laurea con il massimo dei voti e lode nel 2024 presso la prestigiosa *Folkwang Universität der Künste* in *Master of Music Professional Performance*. Ammessa ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'*Accademia Stauffer* a Cremona e *dell'Accademia Chigiana* a Siena con Salvatore Accardo (2014-2019), frequenta masterclasses con acclarate personalità del panorama internazionale, quali Andrey Baranov, Dmitri Chichlov, Mihaela Martin, Jonian Kadesha, Natalia Prishepenko, Sergey Khachatryan, Ilya Grubert, Atos Trio e Trio di Parma.

Conseguita la maturità classica con il massimo dei voti presso il Liceo Parini di Milano, le sono stati assegnati per meriti artistici il *Premio Italia Giovane,* il *Premio Grandi Guglie della Grande Milano* e il *Premio Montale fuori di casa Montal/Arte Giovani* 2024.